**Автономная некоммерческая организация профессионального образования**

**«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**(АНО ПО «ПГТК»)**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ учебноГО ПРЕДМЕТА**

**ПОО.01 «****МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

для специальности

**42.02.01 Реклама**

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

**Специалист по рекламе**

(базовая подготовка)

Форма обучения

**Очная**

**Пермь 2023**

Фонд оценочных средств учебного предмета ПОО.01 «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» разработан на основе рабочей программы учебного предмета ПОО.01 «Мировая художественная культура» по специальности СПО 42.02.01 Реклама, на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ПОО.01 «Мировая художественная культура», в соответствии с получением среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

Фонд оценочных средств предназначен для обучающихся и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Барклянский С.А., ст. преподаватель

Фонд оценочных средств учебного предмета рассмотрен и одобрен на заседании кафедры общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 2 от «21» февраля 2023 г.

# Содержание

[1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 4](#_Toc159244917)

[1.1. Область применения ФОС 4](#_Toc159244918)

[1.2. Результаты освоения учебного предмета 4](#_Toc159244919)

[1.3. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации   
по итогам освоения программы учебного предмета 4](#_Toc159244920)

[2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4](#_Toc159244921)

[2.1. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний 4](#_Toc159244922)

[2.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации 4](#_Toc159244923)

[3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ 4](#_Toc159244924)

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ПОО.01 «Мировая художественная культура» (предлагаемый предмет образовательной организацией).

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработаны в соответствии с ФГОС СОО и рабочей программы учебного предмета ПОО.01 «Мировая художественная культура» (предлагаемый предмет образовательной организацией).

## 1.2. Результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен достичь следующих результатов: *личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные (ПР).*

• ***личностных*:**

**гражданского воспитания:**

ЛР1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР2 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; уважение ценностей иных культур, конфессий;

ЛР3 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР4 готовность к гуманитарной деятельности;

**патриотического воспитания:**

ЛР5 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

**духовно-нравственного воспитания:**

ЛР6 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР7 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР8 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР9 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

**эстетического воспитания:**

ЛР10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛР11 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР12 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР13 стремление проявлять качества творческой личности;

**трудового воспитания:**

ЛР14 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР15 готовность к активной социально направленной деятельности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР16 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; мотивация к эффективному труду и постоянному профессиональному росту, к учету общественных потребностей при предстоящем выборе сферы деятельности;

ЛР17 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении жизни;

**ценности научного познания:**

ЛР18 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, включая социальные науки, и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР19 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; языковое и речевое развитие человека, включая понимание языка социально-экономической и политической коммуникации;

**физического воспитания:**

ЛР20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, потребность в физическом совершенствовании;

**экологического воспитания:**

ЛР21 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР22 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

• ***метапредметных*:**

**это овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

**а) базовые логические действия:**

МР1 самостоятельно формулировать и актуализировать социальную проблему, рассматривать ее всесторонне;

МР2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения социальных объектов, явлений и процессов;

МР3 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе учебно-познавательных.

**б) базовые исследовательские действия:**

МР4 развивать навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем;

МР5 проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов социального познания;

**в) работа с информацией:**

МР6 владеть навыками получения социальной информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

МР7 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

МР8 оценивать достоверность, легитимность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников), ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

**это овладение универсальными коммуникативными действиями:**

**а) общение:**

МР9 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать;

МР10 значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

МР11 владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

**это овладение регулятивными универсальными учебными действиями:**

**а) самоорганизация:**

МР12 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность;

МР13 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

МР14 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**б) самоконтроль:**

МР15 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

МР16 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

МР17 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

**овладение совместной деятельности:**

МР18 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

МР19 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

МР20 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

• ***предметных*:**

ПР1) анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

ПР2) понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;

ПР3) представлять культурное наследие России и других стран;

ПР4) соотносить иллюстративный материал с историческими событиями, явлениями, процессами, персоналиями;

ПР5) составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов;

ПР6) умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;

ПР7) демонстрировать умение вести диалог, участвовать в дискуссии.

**Форма промежуточной аттестации по учебному предмету**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование учебного предмета | Форма промежуточной аттестации |
| ПОО.01 «Мировая художественная культура» | Дифференцированный зачет |

## 1.3. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения программы учебного предмета

В период обучения по образовательной программе СПО с получением среднего образования осуществляется текущий контроль успеваемости студентов и промежуточная аттестация по общеобразовательным учебным предметам.

Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на учебный предмет, оценивается по пятибалльной шкале. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы предмета, а также стимулирования учебной деятельности студентов, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль учебного предмета осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, реферата, творческих работ; выполнения контрольных и тестовых заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

В период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки или других ситуациях невозможности очного обучения и проведения аттестации студентов колледж реализует образовательные программы или их части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных законодательством формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, аттестации обучающихся.

# 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 2.1. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки результатов освоения темы.

**Тест по разделу 1. Художественная картина первобытного мира**

Тест включает 10 заданий с выбором одного ответа. Каждое тестовое задание оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за тест – 4.

**Вариант 1**

1. Как с греческого переводится миф?

а) былина;

б) рассказ;

в) сказание;

г) повесть.

2. Вертикально врытый в землю камень высотой 5 м. и более – это:

а) менгир;

б) дольмен;

в) кромлех;

г) мегалит.

3. Представление божества в образе человека называется

а) тотемизм;

б) антропоморфизм;

в) преданием;

г) легендой.

4. Сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой – это

а) менгир;

б) дольмен;

в) кромлех;

г) мегалит.

5. Что обозначает с греческого kosmos?

а) хаос;

б) неразбериха;

в) порядок;

г) предание.

6. Праздник, предшествовавший Троице, акцент которого делался на похоронах русалки – это:

а) семик;

б) русальная неделя;

в) святки;

г) масленица

7. Четверг на русальной неделе, седьмой по счету после Пасхи – это

а) Иван Купала;

б) святки;

в) семик;

г) масленица.

8. Мифы о происхождении богов, олицетворяющих стихийные силы природы – это …

а) гармония;

б) демиург;

в) легенда;

г) теогония.

9. Самое глубокое место в недрах земли называется …

а) кантар;

б) месамерика;

в) тартар;

г) космос

10. Стиль в неолите, для которого характерны линейные формы – спираль, круг, квадрат, треугольник, крест, свастика

а) геологический;

б) биологический;

в) мифологический;

г) геометрический

**Вариант 2**

1. Жрец, который руководил процессом бальзамирования в предназначенном для этого доме под покровительством этого бога в образе шакала.

а) Осирис;

б) Анубис;

в) Исида;

г) Хор.

2. В день летнего солнцеворота, на этот праздник, когда земля находится в расцвете сил, цель обрядовых действий менялась. Какой праздник?

а) Иван Купала;

б) русальная неделя;

в) святки;

г) масленица.

3. Наиболее действенной формой отражения искусства в первобытном мире был такой вид живописи, соединявший жизненные реалии с мифологией. Какой?

а) портретная живопись;

б) наскальная живопись

в) историческая живопись;

г) бытовая живопись.

4. Сыном бога Осириса и богини Исиды в древнеегипетской мифологии был

а) Хор;

б) Анубис;

в) Энлиль;

г) Тлалок

5. Круговая ограда из огромных камней

а) менгир;

б) пирамида;

в) кромлех;

г) гробница.

6. Центром этой модели стало мировое древо, соединяющее небо, землю и подземный мир

а) горизонтальная;

б) диагональная;

в) вертикальная;

г) круговая.

7. Совокупность магических действий, осуществляемых в определенной последовательности и в определенное время – это …

а) ритуал;

б) магия;

в) колдовство;

г) мумификация.

8. Какое число расценивается как символ статической целостности и лежит в основе многих культовых сооружений?

а) 3;

б) 5;

в) 2;

г) 4.

9. Колдовство, осуществляемое посредством игр, заклинаний, танцев, своеобразных театрализованных представлений – это …

а) обряд;

б) ритуал;

в) магия

г) мумификация.

10. Богиня, оплакивающая своего мужа в египетской мифологии:

а) Ирида;

б) Исидора;

в) Исида;

г) Ираида

**Критерии оценки теста**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по теме 2.1. Месопотамия**

Практическая работа включает 10 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.

1. Когда возникла первая цивилизация?

2. На какой территории она возникла и как стала называться?

3. Из какого материала возводились храмы?

4. Что такое зиккурат?

5. Что обозначает выражение Вавилонское столпотворение?

6. Как изображалась человеческая фигура на ассирийских рельефах?

7. Пандус – это

8. Вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона – это

9. Стиль этой культуры продолжился в художественных традициях Персии. Какой?

10. Как звали главного бога, царя богов и людей.

**Критерии оценки практической работы**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по теме 2.2. Древний Египет**

Практическая работа включает 10 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.

1. Вера в родство с животным, являющимся охранителем-оберегом каждой родовой общины называется

2. Обряд, состоящий в особой консервации «священных останков» умершего путем удаления внутренностей, просушки и бинтования всех частей тела пеленами из полотна, пропитанного смолами – это

3. Папирус – это

4. Жрец, который руководил процессом бальзамирования в предназначенном для этого доме под покровительством этого бога в образе шакала

5. Для защиты мумии требовалось надежное укрытие – это

6. Сыном бога Осириса и богини Исиды был …

7. Богиня, оплакивающая своего мужа в египетской мифологии

8. Пилоны – это

9. Именно в это время утвердились первые гражданские и религиозные законы, родилась иероглифическая письменность. Какое?

10. Сфинкс – это

**Критерии оценки практической работы**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Тест по теме 2.3. Древняя Америка**

Тест включает 10 заданий с выбором одного ответа. Каждое тестовое задание оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за тест – 4.

1. Эта цивилизация изобрела солнечный календарь, определила продолжительность года, безошибочно предсказывали солнечные и лунные затмения, создали развитую иероглифическую письменность.

а) инки;

б) ацтеки;

в) египтяне;

г) майя.

2. Бога дождя, «заставляющий расти» у индейцев науа

а) Анубис;

б) Иван Купала;

в) Энлиль;

г) Тлалок.

3. Ацтеки, называли себя мешико и основали этот город, «плодовое дерево, растущее из камня»

а) Теотиуакан;

б) Чичен-Ица;

в) Теночтитлан

г) Кукулькан.

4. Храмы этих индейцев, селившихся у подножия центрально-мексиканских Кордильер и на полуострове Юкатан, уподоблялись мировой горе, возносящей молящихся к небожителям.

а) ацтеки;

б) науа;

в) майя;

г) инки

5. Объединения знатных воинов, носивших отличительные знаки на костюмах, щитах и шлемах

а) орлы и ягуары;

б) грифы и пантеры;

в) медведи и волки;

г) львы и тигры.

6. Какой город у древних племен индейцев Древней Америки переводится как «город богов»

а) Уицилопочтли;

б) Карнак;

в) Теотиуакан;

г) Луксор

7. Вид организмов, обитающих в данной местности со времени своего становления – это …

а) науа;

б) фреска;

в) кодекс;

г) автохтоны.

8. Религиозный центр, возникший на месте преображения бога называется …

а) Уицилопочтли;

б) Теотиуакан;

в) Карнак;

г) Луксор

9. Научное название рукописной книги любого содержания или книги рисунков – это …

а) науа;

б) фреска;

в) кодекс;

г) автохтоны.

10. Монументальная живопись на стенах общественных зданий

а) мурализм;

б) кодекс;

в) автохтон;

г) библия.

**Критерии оценки теста**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Тест по теме 3.1. Древняя Индия**

Тест включает 10 заданий с выбором одного ответа. Каждое тестовое задание оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за тест – 4.

1. Перечислите священную триаду индуизма

а) Брахма, Шива, Будда

б) Анубис, Шива, Осирис

в) Вишну, Пань-гу, Будда

г) Брахма, Шива, Вишну

2. Напиток бессмертия в индуизме – это

а) елей

б) сома

в) нектар

г) амброзия

3. В священной триаде индуизма Брахма мыслится

а) созидателем

б) хранителем

в) разрушителем

г) гонителем

4. Любое деяние предписано морально-этическими нормами кастового поведения и образа жизни вне зависимости от личных интересов и чувств

а) карма

б) каста

в) дхарма

г) абсолют

5. Создателем дхармы в индуизме считается

а) Брахма

б) Шива

в) Вишну

г) Будда

6. Гора … – мифическое обиталище богов, а также космическая вертикаль, соединяющая небо и землю

а) Меру

б) Казбек

в) Тян-Шань

г) Пальмир

7. В священной триаде индуизма Вишну мыслится

а) созидателем

б) хранителем

в) разрушителем

г) гонителем

8. В священной триаде индуизма Шива мыслится

а) созидателем

б) хранителем

в) разрушителем

г) гонителем

9. Основой мировосприятия индусов служит вера в некий … Что?

а) абсолют

б) абсент

в) абонемент

г) авторитет

10. Замкнутые обособленные группы людей, объединенные по социальному и профессиональному признаку – это…

а) драхмы

б) кармы

в) индусы

г) каста

**Критерии оценки теста**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Тест по теме 3.2. Древний Китай**

Тест включает 10 заданий с выбором одного ответа. Каждое тестовое задание оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за тест – 4.

1. Алтарь Неба входит в комплекс павильонов

а) монастыря Бёдоин в Удзи

б) храма Неба в Пекине

в) храма бога Шивы в Кхаджурахо

г) площади Регистан в Самарканде

2. Дорога, соединяющая части комплекса храма Неба в Пекине, символизирует путь вселенной

а) Дао

б) Лао

в) Мао

г) Сао

3. В Древнем Китае жертвоприношения Небу устраивались ежегодно в день зимнего солнцеворота на

а) Алтаре Звезд

б) Алтаре Земли

в) Алтаре Огня

г) Алтаре Неба

4. Этико-философское учение Конфуция, разработавшего порядок отношений между людьми, подобный тому, который установило Небо между Солнцем, Луной и остальными светилами называется

а) мусульманство

б) христианство

в) конфуцианство

г) буддизм

5. Мужское небесное начало в Китае

а) ян

б) инь

в) янь

г) ин

6. Женское земное начало в Китае

а) ян

б) янь

в) инь

г) ин

7. Зал Небесного Свода входит в комплекс павильонов

а) монастыря Бёдоин в Удзи

б) храма Неба в Пекине

в) храма бога Шивы в Кхаджурахо

г) площади Регистан в Самарканде

8. Какой храм стал эмблемой Китая?

а) храм Солнца

б) храм Неба

в) храм Луны

г) храм Дождя

9. Какой космический гигант, заключенный в «яйце хаоса» согласно мифу, разделил его на две части?

а) Пань-гу

б) Зевс

в) Брахма

г) Шива

10. Зал Молений об Урожае входит в комплекс павильонов

а) монастыря Бёдоин в Удзи

б) храма Неба в Пекине

в) храма бога Шивы в Кхаджурахо

г) площади Регистан в Самарканде

**Критерии оценки теста**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Тест по теме 3.3. Древняя Япония**

Тест включает 10 заданий с выбором одного ответа. Каждое тестовое задание оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за тест – 4.

1. Как в космогоническом мифе о создании Страны восьми больших островов, т. е. Японии, назывался «Благой Муж»

а) Идзанами

б) Анубис

в) Ометеотль

г) Идзанаги

2. В японской культуре учение об интуитивном познании мира, отрицающее его рациональное постижение называется

а) дзен

б) мин

в) дао

г) ступа

3. Целям медитации служит этот сад дзен-буддийских храмов – сад камней и сад мхов

а) райский

б) чайный

в) философский

г) ландшафтный

4. Первые сады, как особый вид искусства, появились в эпоху …

а) Нара

б) Хэйан

в) Эдо

г) Яёй

5. В каком монастыре находится классический образец райского сада

а) в монастыре Бёдоин в Удзи

б) в монастыре Этеменнигуру в Уре

в) в монастыре КандарьяМахадева в Кхаджурахо

г) в Новодевичьем монастыре

6. Как называется самобытное искусство, получившие зримый отзвук в стремлении найти поддержку ками и обрести гармонию с вечно обновляющейся природой

а) философский сад

б) японский сад

в) чайный сад

г) райский сад

7. Какой вид сада воспроизводил образ рая – совершенной «чистой земли» Будды?

а) райский

б) философский

в) чайный

г) пейзажные

8. Эти сады предназначались для глубоких размышлений, медитации и восприятия их с одной точки зрения. Какие?

а) чайные и ландшафтные

б) философские и пейзажные

в) райские и философские

г) чайные и ландшафтные

9. Вера вдухов природы и предков в японской культуре считается

а) исламизм

б) индуизм

в) буддизм

г) синтоизм

10. Любое природное явление – дождь, гром, ветер, каждая гора, река, дерево, травинка и даже всплывающая грязь воспринимаются как особое божество

а) ками

б) коми

в) моми

г) мами

**Критерии оценки теста**

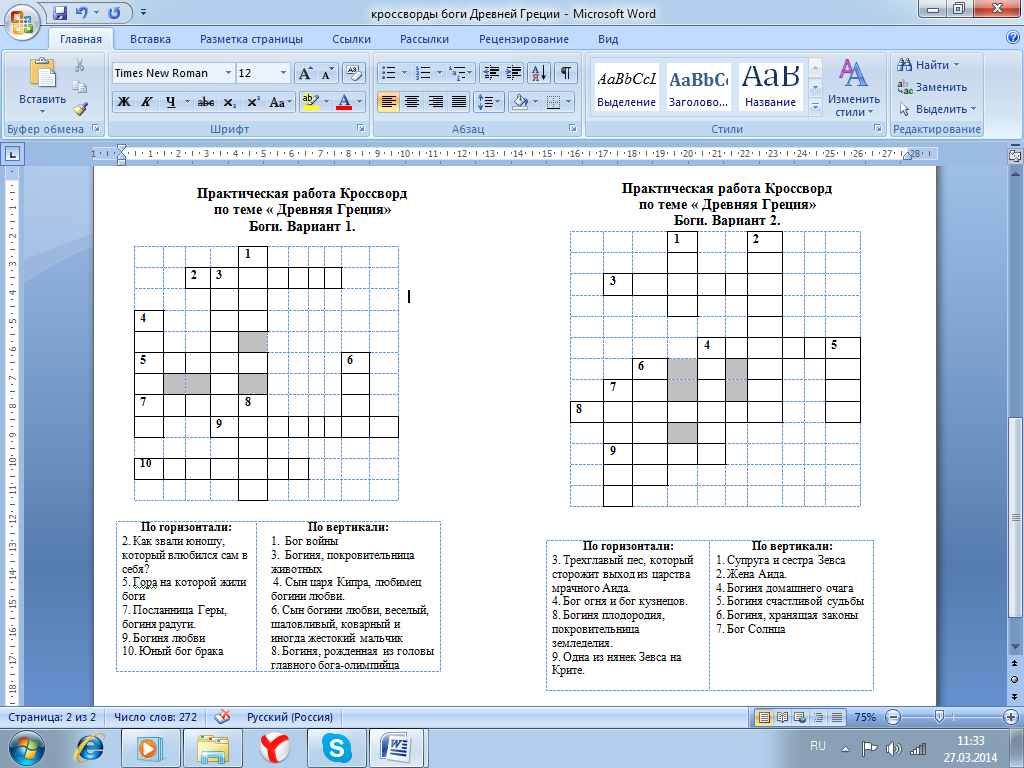
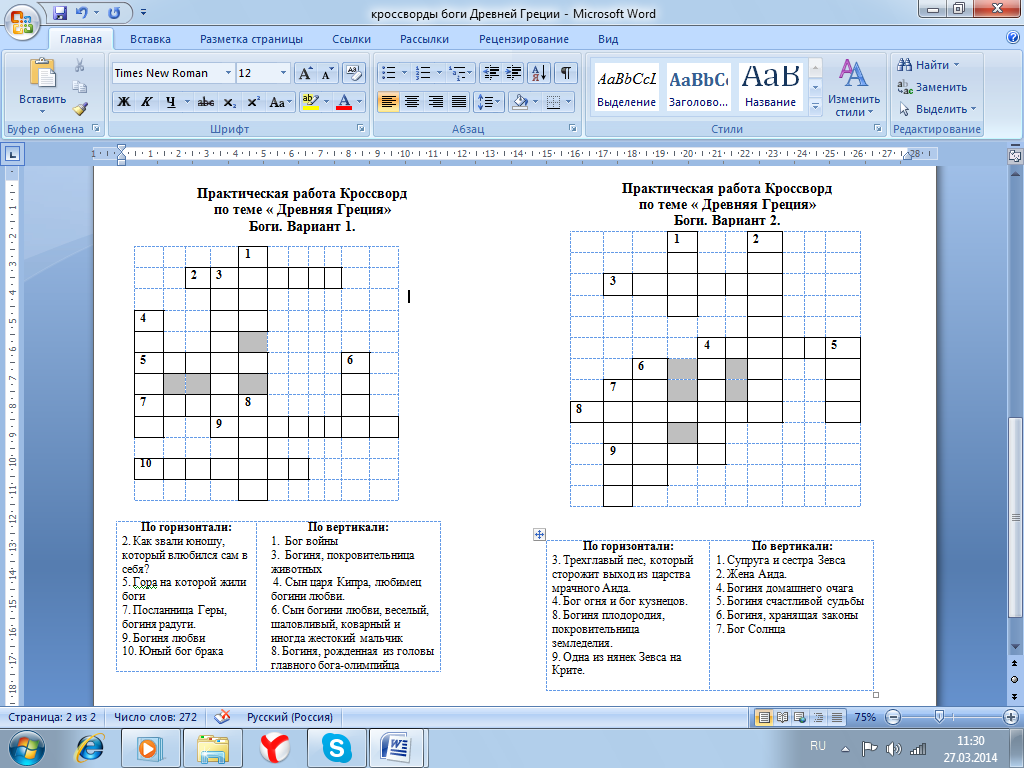
1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по теме 4.1. Древняя Греция**



**Критерии оценки практической работы**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по теме 4.2. Древний Рим**

Практическая работа включает 10 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.

1. Какой архитектурный элемент составляет ядро любого римского сооружения — моста, акведука, амфитеатра, триумфальной арки?

2. Кто такие весталки?

3. Какие сооружения создавали облик городов Древнего Рима?

4. Кто основал город Рим?

5. Храм всех богов в Риме?

6. Что такое термы?

7. Пилястра – это

8. Перечислите общественные здания периодов республики и империи

9. Атриум – это

10. Мозаика – это

**Критерии оценки практической работы**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по теме 5.1. Типы раннехристианских храмов**

Практическая работа включает 10 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.

1. Назовите три мировых религии

2. Неф – это

3. Круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом

4. Тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (3 или 5) различных по высоте нефов

5. Атриум – это.

6. Помещение, предназначенное для людей, готовящихся к крещению

7. Специальное сооружение в христианском храме, предназначенное для чтения Священного Писания, пения или возглашения некоторых богослужебных текстов, произнесения проповедей

8. Евхаристия – это

9. Перечислите четырех евангелистов

10. Назовите столицы Западной и Восточной Римской империи

**Критерии оценки практической работы**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по теме. 6.1. Византия и Древняя Русь, Культура Западной Европы.**

Практическая работа включает 10 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.

**Вариант 1**

1. Как называлась икона, которая всегда находилась над вратами, на архитраве?

2. Размещение святых предусмотрено каноном и никогда не нарушается. Кто из святых находится по правую руку, кто по левую руку от Спаса (Иисуса Христа)?

3. Верхнее облачение патриарха, одежда покаяния – это …

4. Арки с килевидным завершением, объединенные визуально превращают среднюю часть храма в … - шатер в колоннах, который в византийских храмах устанавливали над престолом в алтаре, акцентируя на нем внимание.

5. Автор самой знаменитой храмовой иконы на Руси – это …

6. Идею торжества общенационального Русского государства при Иване III наряду с архитектурой воплощает мажорная живопись … Кого?

7. Алтарь, где пребывает Бог, от грешного мира, где находятся прихожане, отделяет в христианском храме небольшая невысокая алтарная преграда – какая?

8. Образы святых выполненные на досках – это …

9. Византийский художник, который написал образы святых для Деисуса Благовещенского собора Московского кремля.

10. Самая знаменитая храмовая икона на Руси – это

**Вариант 2**

1. Кто из королей в 962г. Короновался в Риме и положил тем самым начало «Священной Римской империи германской нации»?

2. О чем свидетельствует девиз монахов-бенедиктинцев «Oraetlabora»?

3. Основную идею культурного развития – спасение через искупление – воплощает …Что?

4. Плоскость стены между полуциркульной аркой портала и горизонталью дверного проема – это

5. Видение Страшного суда евангелистом Иоанном, описанное им в Откровении (Апокалипсисе) называется …

6. Круглый хлебец из пшеничной муки, употребляемый в католическом храме во время причащения называется …

7. Выступающие ребра свода, скрепленные на пересечении замковым камнем (цветком или фигурой святого по пояс) называется …

8. В готическом храме вертикальный опорный столб, укрепляющий наружную стену называется

9. Наружная каменная полуарка, передающая распор свода центрального нефа на внешние опорные столбы – контрфорсы называется …

10. Высокий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

**Критерии оценки практической работы**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по теме 6.2. Новое искусство – ARSNOVA. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии**

Практическая работа включает 10 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.

1. Время, когда ломались старые вековые устои и зарождались новые социальные и художественные идеи, получило название Арснова или …

2. Самый прославленный представитель периода Арснова … - последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Кто?

3. Автор «Божественной комедии»

4. Этот флорентийский художник первым в рамках готической традиции начал воссоздавать облик реального мира, т.е. «подражать природе». Кто?

5. Полиптих – это…

6. Великим мастером-реалистом, которому по праву принадлежит слава зачинателя Ар нова на Севере, является нидерландский художник … Кто?

7. Пантеизм – это

8. Что такое ереси?

9. Автор цикла картин «Триумф покаяния»

10. Представитель искусства Арснова в литературе. Кто?

**Критерии оценки практической работы**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Тест по теме 7.1. Возрождение в Италии**

Тест разделен на 2 части. В 1 части 6 заданий с выбором одного ответа, во 2 части 4 задания, на которые надо дать собственный краткий ответ. Каждое тестовое задание оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за тест – 4.

**Вариант 1**

Часть 1

1. Родина Возрождения

а) Франция

б) Испания

в) Италия

г) Германия

2. Мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности – это

а) гуманизм

б) идеализм

в) туризм

г) исламизм

3. Фреска «Раздача милостыни» принадлежит кисти …

а) Донателло

б) Брунеллески

в) Альберти

г) Мазаччо

4. Открытие законов перспективы в изобразительном искусстве Возрождения связано с именем … Кого?

а) Донателло

б) Мазаччо

в) Альберти

г) Брунеллески

5. Концепция «идеального» города наиболее полно отражена в трактате этого теоретика искусства и архитектора. Кого?

а) Мирандоло

б) Мазаччо

в) Альберти

г) Брунеллески

6. Как с итальянского переводится кватроченто?

а) четыреста

б) четыре тысячи

в) четыре

г) четыреста тысяч

Часть 2

1. Важной составляющей городского ансамбля, по Альберти, был ….

2. Теоретические положения Альберти опирались на практический опыт флорентийца … , величайшего реформатора архитектуры.

3. В искусстве и литературе изображение и описание больших городов, динамики их жизни называется …

4. Напротив Приюта невинных выстроили аналогичную лоджию дома Братства сервитов (слуг Девы Марии), которая вместе с портиком церкви СантиссимыАннунциаты образовала площадь – новый тип ренессансной площади, напоминающий клуатр с аркадами по периметру, но со всех сторон разомкнутый. Назовите площадь.

**Вариант 2**

Часть 1

1. Наиболее полно концепция «идеального» города отражена в трактате Леон Баттиста теоретика искусства и архитектора. Как называется трактат?

а) «Десять заповедей Божиих»

б) «Десять умных мыслей»

в) «Десять книг о зодчестве»

г) «Десять книг о добре»

2. Клуатр – это

а) садово-парковое искусство

б) глухой монастырский дворик с садом

в) античный ордер

г) планировка «идеального» города

3. При возведении купола этого собора соблюдена система каркаса и заполнения, присущая готической конструкции, – восемь каменных ребер-нервюр. Назовите собор.

а) собор Нотр дам де Пари

б) собор Санта-Мария дельФьоре

в) собор Санта-Мария дельКармине

г) собор Сан-Лоренцо

4. Старинная мера длины – это

а) рука

б) нога

в) кисть

г) локоть

5. Кто создатель статуи библейского пастушка Давида?

а) Донателло

б) Мазаччо

в) Альберти

г) Брунеллески

6. Рельеф «Пир Ирода» - творение скульптора …

а) Альберти

б) Брунеллески

в) Донателло

г) Мазаччо

Часть 2

1. Он видел «идеальный» город как архитектурную декорацию со зданиями классического ордера. Напишите фамилию архитектора.

2. Идея разомкнутого пространства «идеального» города стала главной идеей эпохи … (итал. букв.четыреста). Назовите эпоху.

3. Соединив по античному бесстрастную, но прекрасную телесность со средневековой одухотворенность, он создал гармоничный образ человека Ренессанса, в равной мере эстетический и нравственный. Кто?

4. «Я ставлю тебя в центр Вселенной, чтобы тебе было удобно обозревать все, что делается в мире». Кто так наиболее образно раскрыл ренессансную оценку личности?

**Критерии оценки теста**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Тест по теме 7.2. Северное Возрождение**

**Вариант 1**

1. Прозвище Питера Брейгеля Старшего было

а) народный

б) деревенский

в) бабский

г) мужицкий

2. Брейгель Старший был великим мастером, показавшим мир в своих картинах-метафорах сквозь призму …

а) «смеховой культуры»

б) «пошлого юмора»

в) «смешанных жанров»

г) «смелой сатиры»

3. Кисти Брейгеля принадлежит картина

а) крестьянская судьба

б) крестьянская свадьба

в) крестьянский быт

г) крестьянские развлечения

4. Альбрехту Дюреру не принадлежит картина

а) Четыре апостола

б) Четыре всадника

в) Трубный глас

г) Времена года

5. Картина или алтарная композиция, написанная на двух досках –

а) типтих

б) диптих

в) триптих

г) дипсих

6. Кем изображен четвертый всадник на гравюре «Четыре всадника» Дюрера

а) Радостью

б) Жизнью

в) Смертью

г) Горем

7. Ожидание Антихриста и гибели мира, надежда на Божью справедливость – все это в полной мере воплощено Дюрером в серии гравюр

а) Апокалипсис

б) Откровение

в) Вторжение

г) Катастрофы

8. Искусство Северного Возрождения характеризуется как

а) «классический реализм»

б) «обвораживающий реализм»

в) «реалистический реализм»

г) «магический реализм»

9. Мастер-живописец Нидерландов – это

а) Дюрер

б) Брейгель

в) Натхардт

г) Рубенс

10. Кто из художников с натуралистической точностью воспроизводил «корявое» телосложение крестьян, позирующих ему для картин и гравюр

а) Рембрандт

б) Брейгель

в) Дюрер

г) Рубенс

**Вариант 2**

1. Что держит в руках третий всадник с гравюры «Четыре всадника» Дюрера?

а) вилы

б) весы

в) меч

г) лук

2. Тема космических катастроф и грядущего Страшного суда отражена в серии гравюр

а) Апокалипсис

б) Откровение

в) Вторжение

г) Чистилище

3. Картину «Четыре апостола» написал

а) Рубенс

б) Брейгель

в) Караваджо

г) Дюрер

4. В какой стране искусство Северного Возрождения развивалось в период конца 15 и в 16в?

а) Испании

б) Нидерландах

в) Швеции

г) Австралии

5. Картина «Битва Карнавала и поста» принадлежит

а) Рубенсу

б) Брейгелю

в) Караваджо

г) Дюреру

6. Что держит в руках второй всадник с гравюры «Четыре всадника» Дюрера?

а) вилы

б) весы

в) меч

г) лук

7. Тема космических катастроф и грядущего Страшного суда отражена в серии гравюр этого художника. Кого?

а) Рембрандта

б) Брейгеля

в) Дюрера

г) Рубенса

8. В какой стране искусство Северного Возрождения развивалось в период конца 15 и в 16в?

а) Франции

б) Италии

в) Америке

г) России

9. Картина «Четыре апостола» по жанру – это

а) диптих

б) триптих

в) портрет апостола

г) икона

10. Одна из знаменитых картин творчества Брейгеля Старшего является

а) «Апокалипсис»

б) «Мадонна с цветком»

в) «Битва Карнавала и поста»

г) «Мона Лиза»

**Критерии оценки теста**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

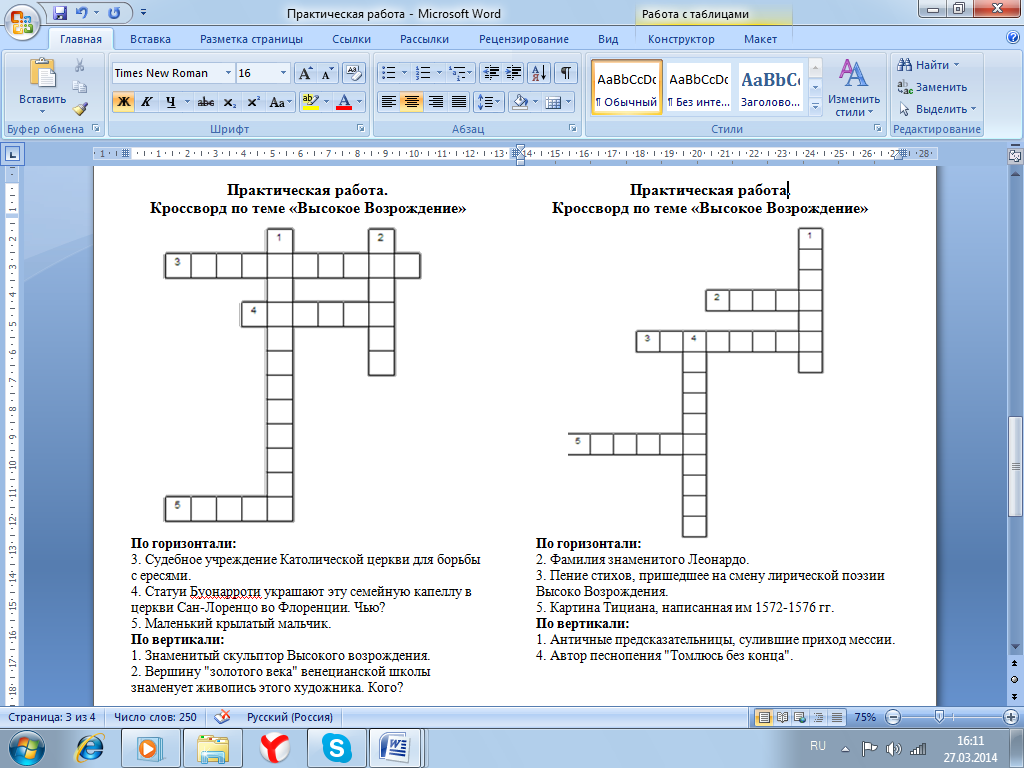
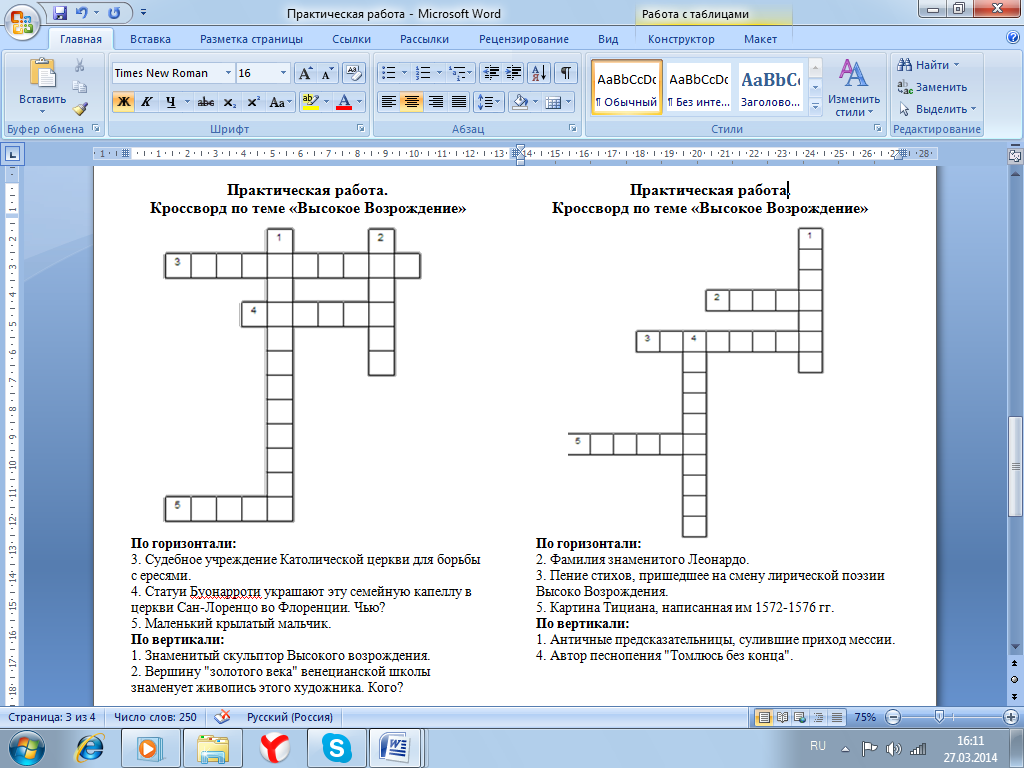
5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по разделу 7. Художественная культура эпохи возрождения**

Практическая работа включает 5 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,8 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.



**Критерии оценки практической работы**

1-2 правильных ответов 0,8 - 1,6 б. «2»

3 правильных ответа 2,4 б. «3»

4 правильных ответа 3,2б. «4»

5 правильных ответов 4 б. «5»

**Тест по теме 8.1. Барокко**

Тест включает 10 заданий с выбором одного ответа. Каждое тестовое задание оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за тест – 4.

**Вариант 1**

1. Барокко – это:

а) элемент костюма

б) фамилия композитора 17 века

в) название музыкального инструмента

г) стиль в искусстве конца 17 – начала 18 века

2. Кто написал «Времена года»?

а) И.С. Бах

б) В.А. Моцарт

в) А. Вивальди

г) Л. Бетховен

3. Опера, принадлежавшая перу В.А. Моцарта

а) «Загадочная скрипка»

б) «Волшебная флейта»

в) «Необыкновенная труба»

г) «Очаровательный клавесин»

4. Творчество какого архитектора и скульптора принято считать эталоном эстетики барокко?

а) Караваджо

б) Веласкеса

в) Бернини

г) Сурбарана

5. Главное творение Карло Мадерна – фасад римской церкви

а) Санта-Сусанна

б) пьяцца Сан-Пьетро

в) пьяццаНавона

г) Святого Петра

6. Самое известное произведение Бернини

а) пьяцца Сан-Пьетро

б) Зимний дворец

в) «Сикстинская Мадонна»

г) «Поклонение имени Иисуса»

7. Он писал портреты-судьбы, портреты-биографии, отмечая на лицах людей следы испытанных ими переживаний

а) Карло Мадерна

б) Рембрандт

в) В.А. Моцарт

г) Д. Гаулли

8. Мастер фресковой и портретной живописи

а) Д. Гаулли

б) Рембрандт

в) Рубенс

г) Караваджо

9. Рубенс написал картину

а) Охота на гиппопотама и крокодила

б) Рыбалка на озере

в) Охота на слонов и бегемотов

г) Истребление жирафов и зебр

10. Известное произведение – «Времена года» принадлежат

а) Моцарту

б) Монтеверди

в) Березовскому

г) Вивальди

**Вариант 2**

1. Его творчество – завершающий этап музыкальной культуры барокко

а) Карло Мадерна

б) В.А. Моцарт

в) Д. Бортнянский

г) И.С. Бах

2. Он сочетал лучшие черты школ живописи Севера и Юга

а) Караваджо

б) Рембрандт

в) Рубенс

г) Д. Гаулли

3. Мастер фресковой и портретной живописи

а) Рембрандт

б) Караваджо

в) Рубенс

г) Гаулли

4. Лоренцо Бернини не создавал

а) Мост Святого Ангела

б) Фонтан Нептун

в) Зимний дворец

г) Площадь Святого Петра

5. Представитель русского барокко

а) Максим Березовский

б) Клаудио Монтеверди

в) Амадей Моцарт

г) Иоганн Бах

6. Растрелли не создавал

а) Зимний дворец

б) Мост Святого Ангела

в) Екатерининский дворец

г) Смольный монастырь

7. Он писал портреты-судьбы, портреты-биографии, отмечая на лицах людей следы испытанных ими переживаний

а) Рембрандт

б) Д. Гаулли

в) В.А. Моцарт

г) Карло Мадерна

8. Алтарный триптих «Водружение креста» принадлежит перу

а) Рубенса

б) Карло Мадерна

в) И.С. Баха

г) Рембрандта

9. Наиболее известные оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» принадлежат

а) Баху

б) Моцарту

в) Генделю

г) Монтеверди

10. В оперной музыке создал «взволнованный стиль», передающий драматизм и напряжённость действия

а) Амадей Моцарт

б) Клаудио Монтеверди

в) Максим Березовский

г) Дмитрий Бортнянский

**Критерии оценки теста**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Тест по теме 8.2. Классицизм**

Тест включает 10 заданий с выбором одного ответа. Каждое тестовое задание оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за тест – 4.

1. Какое прозвище получил король Людовик XIV?

а) король-луна

б) король-лев

в) король-звезда

г) король-солнце

2. Любимая загородная резиденция короля Людовика XIV?

а) Эрмитаж

б) Фонтенбло

в) Прадо

г) Версаль

3. Картина «Царство Флоры» принадлежит перу

а) Ж. Мансар

б) А. Ленотр

в) Н. Пуссен

г) Л. Лево

4. Деление отрезка на две части, при котором его большая часть относится к меньшей так, как весь отрезок к большей называется

а) золотым сечением

б) серебряным сечением

в) бронзовым сечением

г) платиновым сечением

5. Кто создал регулярный парк в загородной резиденции короля Людовика XIV?

а) Ж. Мансар

б) А. Ленотр

в) Н. Пуссен

г) Л. Лево

6. Этот архитектор расширил старый охотничий дворец Людовика XIII и выделил в традициях классицизма его центральную ось парадным и садовым порталами. Кто?

а) Д. Гаулли

б) Н. Пуссен

в) А. Ленотр

г) Л. Лево

7. Назовите автора картины «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой»

а) А. Ватто

б) Л. Лево

в) Рембрант

г) Н. Пуссен

8. Самый прославленный художник классицизма, создатель стиля – это

а) Д. Гаулли

б) Н. Пуссен

в) А. Ленотр

г) Л. Лево

9. Квадрига – это

а) карета

б) двуколка

в) квадрига

г) телега

10. Кто из перечисленных людей не принадлежит к искусству классицизма?

а) А. Ватто

б) Л. Лево

в) А. Ленотр

г) Н. Пуссен

**Критерии оценки теста**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Тест по теме 9.1. Рококо**

Тест включает 10 заданий с выбором одного ответа. Каждое тестовое задание оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за тест – 4.

1. Термин «рококо» в переводе с французского языка означает

а) украшение из алмазов

б) украшение из панно

в) украшение из раковин

г) украшение из жемчуга

2. Назовите автора картины «Остров Цицеры»

а) А. Ватто

б) Л. Лево

в) Рембрант

г) Н. Пуссен

3. Этот стиль завоевал репутацию изысканного, но самого легковесного и эфемерного стиля в истории искусства. Какой?

а) Барокко

б) Рококо

в) Ампир

г) Классицизм

4. Этот представитель искусства не творил в культуре рококо. Кто?

а) А. Ватто

б) Л. Лево

в) Ф. Буше

г) Ф. Куперен

5. Блестящим выразителем этого затянувшегося во времени праздника, легкомысленного и радужного, являлся … кто?

а) А. Ватто

б) Л. Лево

в) Рембрант

г) Н. Пуссен

6. Он создал новую моду и новое направление французской живописи — «галантные празднества». Кто?

а) А. Ватто

б) Л. Лево

в) Ф. Буше

г) Ф. Куперен

7. Придворный художник Людовика XV, имя которого стало почти синонимом стиля рококо, выбирал сюжет с учетом общей композиции и назначения интерьера. Кто это?

а) А. Ватто

б) Л. Лево

в) Ф. Буше

г) Ф. Куперен

8. Автор пьесы «таинственные преграды»

а) А. Ватто

б) Л. Лево

в) Ф. Буше

г) Ф. Куперен

9. Излюбленной темой этого художника была фривольная мифология. Кого?

а) А. Ватто

б) Л. Лево

в) Ф. Буше

г) Ф. Куперен

10. Идиллические картины «пастушеской» жизни с эротическим оттенком называются

а) репризы

б) пасторали

в) экспозиция

г) рассказы

**Критерии оценки теста**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Тест по теме 9.2. Неоклассицизм, ампир**

Тест включает 10 заданий с выбором одного ответа. Каждое тестовое задание оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за тест – 4.

1. Синод – это

а) высший орган церковной власти в России

б) высший орган народной власти в России

в) высший орган императорской власти в России

г) высший законодательный и судебный орган в России

2. Стих А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» на музыку переложил этот композитор. Кто?

а) Брюллов

б) Рахманинов

в) Глинка

г) Чайковский

3. Произведение «Реквием» переводится как

а) «лебединая песня»

б) «последний вздох»

в) «соловьиная песня»

г) «сила любви»

4. Сенат - это

а) высший орган церковной власти в России

б) высший орган народной власти в России

в) высший орган императорской власти в России

г) высший законодательный и судебный орган в России

5. Известное произведение – «Жизнь за царя» принадлежат

а) Глинка

б) Моцарту

в) Березовскому

г) Вивальди

6. Картина «Явление Христа народу» была написана … Кем?

а) А. Ивановым

б) К. Брюлловым

в) М. Глинка

г) Г. Берлиозом

7. Представителем русского ампира был … Кто?

а) Ж. Габриель

б) К. Росси

в) Ж. Давид

г) И. Брамс

8. Трагедия «Жизнь за царя» принадлежит … Кому

а) А. Иванову

б) К. Брюллову

в) М. Глинка

г) Г. Берлиозу

9. Стенка над карнизом архитектурного сооружения, украшенная рельефами и надписями называется

а) квадрига

б) реприза

в) тимпан

г) аттик

10. Какое произведение принадлежит А. Моцарту

а) «Таинственные преграды»

б) «Реквием»

в) Орфей

г) Страсти по Матфею

**Критерии оценки теста**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Тест по теме 9.3. Романтизм**

Тест включает 10 заданий с выбором одного ответа. Каждое тестовое задание оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за тест – 4.

1. Он не написал ни одной оперы, однако он работал практически во всех других жанрах. Кто?

а) Брамс

б) Штраус

в) Вагнер

г) Берлиоз

2. Мистицизм и идеологически окрашенный антисемитизм этого музыканта повлияли на немецкий национализм начала XX века. Кого?

а) Брамса

б) Штрауса

в) Вагнера

г) Берлиоза

3. Какой период времени заняло развитие романтизма в музыке?

а) 20 век

б)18 век

в) 21 век

г) 19 век

4. Интерес к музыке этого австрийца при жизни был умеренным, но после смерти значительно вырос.

а) Моцарта

б) Генделя

в) Баха

г) Шуберта

5. Кто создатель романтической программной симфонии?

а) Брамс

б) Берлиоз

в) Бах

г) Моцарт

6. Центральное место в наследии этого композитора занимает опера. Реформируя оперу, он превратил ее в музыкальную драму, слив воедино музыкальное и драматическое действие. Кто это?

а) Брамс

б) Штраус

в) Вагнер

г) Берлиоз

7. Странствующий богомолец, паломник.

а) пилигрим

б) миннезингер

в) странник

г) путешественник

8. Одним из первых романтиков в музыке считается австрийский музыкант. Кто это? (Франц Шуберт)

а) Моцарт

б) Гендель

в) Бах

г) Шуберт

9. В средневековой Германии куртуазные (придворные) поэты, исполняющие свои стихи под музыку.

а) трубадуры

б) миннезингеры

в) труверы

г) сказители

10. Кому из композиторов принадлежит «Фантастическая симфония»?

а) Брамсу

б) Берлиозу

в) Баху

г) Моцарту

**Критерии оценки теста**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по теме 10.1. Реализм**

Практическая работа включает 10 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.

1. Картина, которая по праву была провозглашена манифестом реализма.

2. Передвижники – это

3. В каком жанре писал Илья Репин?

4. В творчестве какого живописца главное место заняла историческая картина?

5. Какому русскому композитору принадлежит балет «Щелкунчик»?

6. Потрясающие по правдивости и меткости сцены из народной жизни, музыкальные портреты выходцев из крестьянской среды создавал … Кто?

7. Опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова, написанная на сюжет одноименной сказки А.Н. Островского.

8. Примером его вокального творчества может служить песня «Сиротка» (1864-1865) — монолог одинокого бездомного ребенка, просящего прохожего о подаянии. Кого?

9. Тему «Человек и рок» Чайковский развил в опере, основой для которой послужила одноименная повесть А. Пушкина. Название оперы.

10. Основоположник реализма

**Критерии оценки практической работы**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по теме 10.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм**

Практическая работа включает 10 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.

1. Иносказание, некий таинственный намек на сверхреальное звучат в стихах бельгийского драматурга. Кого?

2. Тетрарх – это

3. Какая картина Г. Моро служит образцом епифании?

4. Знаменитые импрессионисты

5. Какие художественные течения и стили ХХ в. зародились благодаря исканиям и достижениям знаменитых импрессионистов?

6. Благодаря какому пейзажу Клода Оскара Моне возникло направление импрессионизм?

7. Динамичный, многоликий мир зрелищ и развлечений был излюбленным мотивом живописи этого художника-импрессиониста. Кого?

8. От чего отказался Роден в своих работах?

9. Родоначальником и крупнейшим представителем импрессионизма в музыке является …

10. Небольшая пьеса лирического характера – это

**Критерии оценки практической работы**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по теме 11.1. Модерн, теме 1.2. Модернизм**

Практическая работа включает 10 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.

1. Что гармонично сочетается в особняке Тасселя?

2. Как в Австрии называется стиль модерн?

3. В какой стране возник термин «модерн»

4. Архитектор, спроектировавший Ярославский вокзал в Москве

5. Цикл картин австрийского художника Густава Климта, посвящённый композитору Людвигу ван Бетховену называется

6. Он создавал новые мифы и новый, фантастически преображенный мир. Кто?

7. В преобразование мира красотой, творчеством и искусством верил и композитор … Кто?

8. Автор картин «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы».

9. «Поэма экстаза» написана в форме сонатного …, все части которого наполнены яркими эмоциональными всплесками и спонтанными контрастами. Вставьте пропущенное слово.

10. … образ которого всецело взят из искусства, несет на себе груз историко-художественных ассоциаций и представляет собой вариацию на извечную тему «демонического». Напишите название картины.

**Критерии оценки практической работы**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

**Практическая работа по теме 11.3. Синтез в искусстве XX века**

**Вариант 1**

Практическая работа включает 10 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.

1. Выявив скрытую игру настроения героя, обнаружить которую можно в случайных разговорах, малозначительных событиях он дополнил новыми приемами актерскую игру. Кто?

2. Драматург и театральный критик начала 20-х гг ХХ века.

3. Они организовали режиссерский Московский Художественно-общедоступный театр (МХТ). Кто?

4. Катарсис – это

5. Искусство психологической правды опиралось на концепцию, известную как система… , которая позволила выявить психологическое взаимодействие человека со средой, обществом, миром, показать его сопричастность будущей жизни. Как называется система?

6. В совершенно ином ключе строил концепцию театра немец­кий режиссер и драматург … Кто?

7. Он хотел не передачи чувств, а отчета о событиях, поэтому стремился дистанцировать зрителей от происходящего на сцене. Кто?

8. Напишите режиссера пьесы «Добрый человек из Сычуани» (1938-1940)

9. Психологическая правда, во многом определившая лицо МХТ, тонко просвечивает в прозе и драматургии – мастера «скрытого драматизма» будничного дня. Кого?

10. Эта пьеса А. Чехова стала визитной карточкой МХТа. Какая?

**Вариант 2**

Практическая работа включает 10 вопросов с написанием правильного ответа. Каждый вопрос оценивается в 0,4 балла. Максимальное количество баллов за практическую работу – 4.

1. Высшая точка в развитии сюжета

2. Расстановка персонажей и обстоятельств, предваряющих начало действия

3. Режиссер фильма «Броненосец «Потемкин» (1925г.)

4. Достоверность факта в кино получила новый виток в очнувшейся от кошмаров фашизма Италии, дав жизнь новому стилю в кинематографе. Какому?

5. Фильм «Репетиция оркестра» является его детищем. Назовите режиссера.

6. Додекафония – это

7. Кантата А. Веберна написана на стихи поэтессы и художницы ХаймеЙоне. Название кантаты.

8. Какой балет был написан С. Прокофьевым в духе «новой простоты»?

9. Алеаторика – это

10. Свободно кочуя по историческим эпохам и выделяя их общие черты, Шнитке создал универсальный композиционный метод – сочетание различных стилевых пластов, своеобразный синтез времен. Что это за метод?

**Критерии оценки практической работы**

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

## 2.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения предмета ПОО.01 «Мировая художественная культура».

Форма: Дифференцированный зачет.

**Перечень билетов для промежуточной аттестации**

**Билет 1**

1. Понятие художественной культуры. Виды искусства. Их специфика.

2. Виды музыки.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 2**

1. Наскальная живопись древнейших времён. Основные этапы развития.

2. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 3**

1. Синкретизм первобытнообщинной культуры.

2. Музыкальные инструменты. Виды музыкальных инструментов.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 4**

1. Живопись и архитектура первобытнообщинной культуры.

2. Стадии развития музыки.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 5**

1. Архитектура Древнего царства в искусстве Египта.

2. Средства музыкальной выразительности.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 6**

1. Особенности художественной культуры Древней Греции.

2. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 7**

1. Архитектурные новшества Древнего Рима.

2. Музыкальный стиль.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 8**

1. Архитектура Древней Греции.

2. Музыка Древнего мира.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 9**

1. Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми.

2. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 10**

1. Пантеон и Колизей – отражение славы и величия Древнего Рима.

2. Музыка Возрождения (от «строгого письма» Д. Палестрины к мадригалу

К. Джезуальдо).

3. Опознать произведение искусства

**Билет 11**

1. Особенности художественной культуры Средневековья.

2. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи. Классицизм.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 12**

1. Зодчество Древней Руси.

2. Симфонизм венской классической школы музыки (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

3. Опознать произведение искусства

**Билет 13**

1. Архитектура Средневековья.

2. Исторический стиль как отражение культурных особенностей эпохи. Романтизм.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 14**

1. Иконопись и ее ведущая роль в изобразительном искусстве Древней Руси.

2. Стили современной музыки. Авангардизм.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 15.**

1. Художественная культура Междуречья

2. Своеобразие русского модерна в музыке и театре (А.Н. Скрябин, Русские сезоны в Париже).

3. Опознать произведение искусства

**Билет 16.**

1. Древнегреческий театр. Его конструкция. Спектакль и актёры.

2. Стили современной музыки. Экспрессионизм.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 17**

1. Живопись раннего Возрождения.

2. Музыкальное искусство второй половины XX в. («Битлз», «ПинкФлойд», электронная музыка).

3. Опознать произведение искусства

**Билет 18**

1. Особенности художественной культуры доколумбовой Америки.

2. Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).

3. Опознать произведение искусства

**Билет 19**

1. Шатровые и столпные храмы в русской архитектуре.

2. Творчество композиторов Могучей кучки.

3. Опознать произведение искусства

**Билет 20**

1. Развитие русской иконописи. Русские иконописцы.

2. М.И. Глинка – родоначальник классической русской музыки (на примере оперы «Жизнь за царя»).

3. Опознать произведение искусства

**Список произведений** (вопрос № 3 билетов)

**Архитектура:**

1. Ступенчатая пирамида Джосера (Египет)

2. Колизей (Древний Рим)

3. Парфенон" Афинского акрополя

4. Успенский собор Московского Кремля, Др. Русь

5. Собор Святой Софии (Киев)

6. Реймский собор (средневековье)

7. Собор Нотр-Дам (Париж)

8. Храм Покрова на Нерли (Древняя Русь)

9. Соборная площадь в Пизе

**Скульптура:**

1. ГреческийКурос (греческая античность, архаика)

2. Мирон «Дискобол» (Греция, классика, 5 в. до н.э.)

3. Скульптура Реймского собора ( средневековье, готика)

4. Рельеф Дмитриевского собора (Древняя Русь, Владимир)

**Музыка:**

1. Григорианский средневековый хорал

2. Древнерусские песнопения.

3. Индийская рага.

4. Китайские песнопения.

5. Колокольный звон православных храмов.

**Живопись:**

1. Рублев «Троица» (иконопись, Древняя Русь)

2. «Музыкантши» (Древний Египет, монументальная живопись)

3. Икона «Спас Нерукотворный» (А.Рублев)

4. Витражи собора Нотр-Дам

5. Фрески собора Святой Софии (Киев)

# 3. Рекомендуемая литература и иные источники

**Основные источники:**

1. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 c. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104907.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинькова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 66 c. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106833.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/106833

**Дополнительные источники:**

1. Мировая художественная культура: учеб. пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А.П. Садохин. — » М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 432 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 c. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74896.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 c. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91894.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п.п.** | **Содержание изменения** | **Дата,**  **номер протокола**  **заседания кафедры,**  **подпись**  **зав.кафедрой** |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |