**Автономная некоммерческая организация**

**профессионального образования**

**«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**(АНО ПО «ПГТК»)**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ учебной дисциплины**

**ОП.01 «Рисунок с основами перспективы»**

для специальности

**42.02.01 Реклама**

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

**Специалист по рекламе**

(базовая подготовка)

Форма обучения

**Очная**

**Пермь, 2023 г.**

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок с основами перспективы»составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510).

ФОС предназначен для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Одинцов И.П., ст. преподаватель

Фонд оценочных средств учебной дисциплины рассмотрен и одобрен на заседании кафедры дизайна, протокол, № 2 от «17» февраля 2023 г.

**Содержание ФОС УД**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. Паспорт фонда оценочных средств |  |
| 1.1. Область применения фонда оценочных средств |  |
| 1.2. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины |  |
| 2. Контроль и оценка достижения запланированных результатов обучения |  |
| 2.1. Содержательно – компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля |  |
| 2.2. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний |  |
| 2.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации |  |
| 2.4. Критерии оценивания ПА |  |
| 3. Рекомендуемая литература и иные источники |  |

##### 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

***1.1. Область применения фонда оценочных средств***

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания достижений запланированных результатов по учебной дисциплины **ОП 01** **Рисунок с основами перспективы**программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности **42.02.01. Реклама**

Фонд оценочных средств (ФОС) представляет собой комплект материалов для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля.

Результаты обучения - это усвоенные знания и освоенные умения по дисциплине в целях овладения предусмотренных стандартом общих и профессиональных компетенций, а также для оценки достижения обучающимися личностных результатов.

##### *Фонд оценочных средств позволяет оценивать:*

**Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):**

###### Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

###### Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

**Освоение умений и усвоение знаний**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

• У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

• У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

• У3 выполнять тональный рисунок;

• У4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;

• У5 применять изображение фигуры в композиции

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

• З1 основные положения теории перспективы;

• З2 способы линейного построения объектов;

• З3 конструкцию светотени;

• З4 профессиональную методику выполнения графической работы;

• З5 приемы графической стилизации;

• З6 пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

***1.2. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения программы учебной дисциплины***

В период обучения по образовательной программе СПО осуществляется текущий контроль успеваемости студентов, промежуточная аттестация по учебным дисциплинам и профессиональным модулям.

Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на учебную дисциплину, оценивается по пятибалльной шкале. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы дисциплины, а также стимулирования учебной деятельности студентов, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль учебной дисциплины осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, реферата, творческих работ; выполнения контрольных и тестовых заданий; решения ситуационных задач и других форм контроля, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

В период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки или других ситуациях невозможности очного обучения и проведения аттестации студентов колледж реализует образовательные программы или их части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных законодательством формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП 01 «Рисунок с основами перспективы» - экзамен.

##### 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 2.1. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля

##### В результате текущей аттестации по учебной дисциплине «» осуществляется проверка сформированности умений и знаний, направленных на формирование соответствующих ФГОС СПО общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Элемент учебной дисциплины** | **Формы и методы контроля** | | | |
| **Текущий контроль** | | **Промежуточная аттестация** | |
|  | Форма контроля | Проверяемые ОК, ПК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, ПК, У, З |
| Тема 1.1  Рисунок геометрических тел прямоугольной формы: куб, пирамида, призма | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У2; З1-З2 | Экзамен | ОК 1 – ОК 11;  ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2  У1 – У5, З1-З6 |
| Тема 1.2.  Рисунок геометрических тел вращения (шар, ваза). | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У2; З1-З2 |
| Тема 1.3.  Рисунок натюрморта из предметов быта. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У2; З1-З3 |
| Тема 1.4.  Рисунок геометрических тел прямоугольной формы (стул, табуретка). | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У2; З1-З2 |
| Тема 1.5.  Рисунок гипсовой розетки. Цветок. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У2; З1-З2 |
| Тема 1.6.  Рисунок драпировки | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У2; З1-З2 |
| Тема 1.7.  Рисунок натюрморта из предметов быта. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У2; З1-З2 |
| Тема 1.8  Рисунок натюрморта различными материалами | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У2; З1-З2 |
| Тема 2.1.  Рисунок сложного многопредметного натюрморта. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У4; З1-З5 |
| Тема 2.2.  Рисунок растительной тематики. Растительный орнамент. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У4; З1-З5 |
| Тема 2.3.  Рисунок натюрморта с природными материалами. Стилизация под гравюру. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У4; З1-З5 |
| Тема 2.4.  Рисунок интерьера. Декоративное исполнение. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.1., 1.2, 1.3.,  ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У4; З1-З5 |
| Тема 2.5.  Набросок интерьерной композиции. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.1., 1.2, 1.3.,  ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У4; З1-З5 |
| Тема 3.1.  Рисунок гипсовой модели глаза, уха, носа, рта. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У5; З1-З6 |
| Тема 3.2.  Рисунок натюрморта с керамической или гипсовой маской. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У5; З1-З6 |
| Тема 3.3.  Гипсовая голова Венеры. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У5; З1-З6 |
| Тема 3.4.  Формообразующие свойства цвета. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.1., 1.2, 1.3.,  ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У4; З1-З5 |
| Тема 4.1.  Изображение человека. Фигура. Декоративный портрет. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.1., 1.2, 1.3.,  ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У5; З1-З6 |
| Тема 4.2.  Наброски фигуры человека мягкими материалами. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.1., 1.2, 1.3.,  ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У5; З1-З6 |
| Тема 5.1.  Работа в смешанной технике. Монотипия и рисунок. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.1., 1.2, 1.3.,  ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У5; З1-З6 |
| Тема 5.2.  Выполнение графики пейзажа и архитектуры. Стилизация. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.1., 1.2, 1.3.,  ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У5; З1-З6 |
| Тема 5.3.  Рекламный плакат. Афиша театра. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.1., 1.2, 1.3.,  ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У5; З1-З6 |
| Тема 5.4.  Дизайнерские наброски фигуры человека. «Fashion» - иллюстрация. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. | ОК1-ОК11  ПК 1.1., 1.2, 1.3.,  ПК 2.1, ПК 2.2.  У1-У5; З1-З6 |

2

* 1. **Перечень вопросов и заданий для текущего контроля**

**Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.**

**«Тема 1.1 Рисунок геометрических тел прямоугольной формы: куб, пирамида, призма» (8 час)**

**Форма:** выполнение практического задания - рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения предметов прямоугольной формы (куба, пирамиды, призмы) методом сквозной прорисовки. Ватман, А2Ф, карандаш НВ Ластик.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.**

**Тема 1.2. Рисунок геометрических тел вращения (шар, ваза). (6 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения геометрических тел вращения (шара, ваза) методом сквозной прорисовки.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.**

##### Тема 1.3. Рисунок натюрморта из предметов быта.

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка натюрморта с учетом объёма предметов, передачи пространства, конструктивное построение с передачей объема с помощью светотеневой обработки.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.**

**Тема 1.4. Рисунок геометрических тел прямоугольной формы (стул, табуретка). (8 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения, с учетом перспективы.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.**

**Тема 1.5. Рисунок гипсовой розетки. Цветок. (6 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка розетки на основе линейно-конструктивного построения с тональной проработкой формы.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.**

**Тема 1.6. Рисунок драпировки. (8 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка драпировки мягкими материалами (уголь, сангина) и карандашом, с учетом светотеневых отношений, объема.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.**

**Тема 1.7. Рисунок натюрморта из предметов быта. (8 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка флористического натюрморта с учетом объёма предметов, передачи пространства, конструктивное построение, светотеневые отношения.

##### Просмотр семестровых работ.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.**

**Тема 1.8. Рисунок натюрморта различными материалами (6 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка многопредметного натюрморта мягкими материалами (уголь, сангина, соус).

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.**

**Тема 2.1. Рисунок сложного многопредметного натюрморта. (10 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения и тонального решения, стилизация формы и светотеневых отношений. Копирование работы художника.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.**

**Тема 2.2. Рисунок растительной тематики. Растительный орнамент. (8 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка различными мягкими материалами (уголь, сангина, пастель). Выполнение орнамента (тушь, гелевая ручка).

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.**

**Тема 2.3. Рисунок натюрморта с природными материалами. Стилизация под гравюру. (6 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка натюрморта различными материалами (гелевая ручка, тушь).

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.**

**Тема 2.4. Рисунок интерьера. Декоративное исполнение. (10 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка драпировки мягкими материалами (уголь, сангина) и карандашом, с учетом светотеневых отношений, объема.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.**

**Тема 2.5. Набросок интерьерной композиции. (10 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка драпировки мягкими материалами (уголь, сангина) и карандашом, с учетом светотеневых отношений, объема.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 3. Изображение человека.**

**Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели глаза, уха, носа, рта. (8 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка гипсовых слепков: носа, глаза, уха, рта на основе конструктивного построения и тонального решения с учетом анатомического строения. Коллаж.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 3. Изображение человека.**

**Тема 3.2. Рисунок натюрморта с керамической или гипсовой маской. (8 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка многопредметного натюрморта с драпировкой и маской, с учетом объема. Тональных отношений, пропорций различными материалами.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 3. Изображение человека.**

**Тема 3.3. Гипсовая голова Венеры. (10 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение рисунка гипсовой головы с учетом объема. Конструктивное построение.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 3. Изображение человека.**

**Тема 3.4. Формообразующие свойства цвета. (6 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Определение цветовых свойств стиля формообразующего элемента. Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета. Соотношение цвета. Эргономика и схема цветов. Влияние цвета на пространство. Восприятие цвета в пространстве. Цвет в интерьере. Просмотр семестровых работ

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 4. Изображение человека. Фигура.**

**Тема 4.1. Изображение человека. Фигура. Декоративный портрет. (10 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Закрепление знаний по пластической анатомии. Рисунок набросков кисти руки и стопы человека и тональная проработка форм. Копирование работы художника.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 4. Изображение человека. Фигура.**

**Тема 4.2. Наброски фигуры человека мягкими материалами. (10 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение набросков одетой фигуры с применением линейно-пятновой графики с учетом движения фигуры.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 5. Творческие графические методы.**

**Тема 5.1. Работа в смешанной технике. Монотипия и рисунок. (6 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Рисунок творческого тематического задания по воображению.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 5. Творческие графические методы.**

**Тема 5.2. Выполнение графики пейзажа и архитектуры. Стилизация. (6 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Работа над графическим пейзажем и архитектурой углем либо тушью.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 5. Творческие графические методы.**

**Тема 5.3. Рекламный плакат. Афиша театра. (4 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Создание рекламного плаката, либо афиши театра тушью.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

##### Критерии оценивания: Приложение 1

**Раздел 5. Творческие графические методы.**

**Тема 5.4. Дизайнерские наброски фигуры человека. «Fashion» - иллюстрация. (5 час)**

##### Форма: выполнение практического задания – рисунка

##### Задание: Выполнение фэшн-иллюстрации. Смешанная техника. Акварель. Гелевая ручка. Карандаш.

##### Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

* 1. **Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации**

##### Форма: экзамен

##### Список вопросов к экзамену

1. Опишите методику выполнения графической работы?

2. Роль рисунка в профессиональной практике?

3. Расскажите основные положения теории линейной перспективы?

4. Опишите этапы выполнения стилизованной графики?

5. Расскажите этапы построения изображения на плоскости?

6. Расскажите о правилах пропорционирования головы, деталей лица в рисунке?

7. Назовите правила линейно-конструктивного построения на плоскости?

8. Расскажите о правилах пропорционирования в рисунке фигуры и её частей?

9. Как выполнять тональный рисунок?

10. Назовите основные приёмы графической стилизации?

11. Конструкция светотени в учебном рисунке?

12. Опишите способы линейного построения объектов в графике?

13. Расскажите об основных понятиях в графике (линия, пятно, штрих)?

14. Методика работы мягкими материалами в рисунке с натуры? 15.Опишите правила распространения светотени по объемным и плоским

предметам?

16.Опишите методику выполнения учебного натюрморта в графике?

17. Расскажите о графических техниках в рисунке?

18. Опишите правила распространения светотени по объемным предметам?

19. Поясните понятия фор-эскиз, набросок, зарисовка?

20. Опишите правила выполнение набросков и зарисовок фигуры человека мягкими материалами?

21. Расскажите о правилах изображения животных и птиц в графике?

22. Опишите правила выполнение набросков и зарисовок бытовых предметов мягкими материалами?

23. Опишите правила построения композиции в рисунке?

24. Решение пространственной среды в рисунке композиции?

25. Опишите правила построения в передаче линейной перспективы в пространстве интерьера, городской среды, улицы?

26. Расскажите о графических материалах?

27. Что такое стилизация в графике?

28. Опишите правила выполнения рисунка с натуры?

##### Инструкция к выполнению работы (проведению экзамена):

Экзамен проходит устно теоретическая часть по билетам (в билете 1 вопрос), время для подготовки 15 минут.

Практическая часть – просмотр итоговых работ за весь курс обучения.

##### Критерии оценивания:

**Оценка «5» («отлично»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

##### Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. В совершенстве владеет практическими навыками графического изображения рисунка по схеме «свет, тень» без применения и с применением промежуточных тонов, а именно - свет, полутень, тень, рефлекс, правильно применяет знания в построении фронтальной и угловой перспектив, умеет четко и грамотно изобразить в рисунке оборудование помещения или его фрагмент. профессионально и правильно выполняет в масштабе план любого помещения или его части, умеет правильно применить полученные знания теории рисунка в практическом исполнении. Все живописные произведения выполнены методически грамотно.

**Оценка «4» («хорошо»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Показывает полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу, отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей. Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Владеет практическими навыками графического исполнения рисунка, в целом умеет правильно графическими методами изобразить предметы с применением законов перспективы, выполнить фрагмент оборудования или помещения с применением законов построения фронтальной и угловой перспектив, правильно выполняет в заданном масштабе планы помещений с его оборудованием. Все живописные работы выполнены методически грамотно, но могут содержать замечания: культура мазка, незначительные нарушения целостности изображения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

* + допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу пропорциональных отношений, цвета, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. В практическом исполнении выполняет рисунок без применения промежуточных тонов, владеет общими знаниями графического исполнения рисунка, имеет поверхностное представление о правилах построения фронтальной и угловой перспектив, может выполнить фрагмент с небольшими нарушениями пропорций изображаемых предметов и оборудования, плохо знает масштаб и его применение в рисунке. Все живописные работы выполнены методически грамотно, могут содержать замечания: культура мазка, нарушения целостности изображения, дробность тона. Качество выполнения работы 60 %.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета. Выполнены не все практические работы. Представленные работы отражают полное незнание материала: нарушены цвет, пропорциональные отношения, форма, пластика и объем, композиционное размещение на формате листа. В практическом исполнении выполняет рисунок с многочисленными нарушениями построения и графического выполнения рисунка, имеет слабые представления о фронтальной и угловой перспективах, отсутствуют знания о правилах их построения и применения в рисунке. Все работы выполнены методически безграмотно. Работы могут так же содержать замечания: передача материальности, нарушения целостности изображения.

1. **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

**Основные источники:**

1. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 c. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116293.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Дополнительные источники:**

1. Гордон Л. Рисунок Техника рисования фигуры человека / Перевод с англ. О. Озеровой. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 144 с. (Серия «Классическая библиотека художника»).
2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 c. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94867.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 c. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110080.html. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Рид У. Фигура/Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 144 с.:ил.— (Серия «Школа рисования»).
5. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Репринтное издание. — М.: Архитектура-С, 2004. — 296 с., ил.
6. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. — 88 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»).

**Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. http://www.edu.ru - Российский портал открытого образования
2. http://www.creatioart.ru – Креатив в любом формате
3. http://www.studio-magichands.ru – Художественная студия
4. http://www.graphic.org.ru/academia.html - График- об искусстве графики
5. http://www.d-chebatkov.livejournal.com/3229.html - Журнал Дмитрия Чеботкова

**Материалы для проверки результатов освоения компетенций учебной дисциплины.**

**ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес**.

1. Назовите основной из нижеперечисленных аспектов пункт, который является важным при понимании сущности своей будущей профессии?

А) Место расположения работы

Б) Личные предпочтения \*

В) Уровень заработной платы

Г) График работы

Д) Наличие карьерных возможностей

1. Вспомните и выберите верные теории основы формирования творческой идеи
2. Теория случайного поиска \*
3. Теория мозгового штурма \*
4. Теория Ram-проводника \*
5. Теория эвристическая
6. Теория Джона Вербера

**ОК 2Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.**

3. Что такое натюрморт?

А) изображение природы

Б) изображение одушевленных предметов

В) изображение фигуры человека

г) изображение неодушевленных предметов\*

4. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре\*

Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре

В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре

Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре

**ОК 3Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность**

5. Академический рисунок выполняется посредством…?

А) графитного карандаша\*

Б) пастельного мелка

В) угля

Г) сангины

6. Перспектива бывает:

а) линейная\*;

б) параллельная;

в) замкнутая;

г) вертикальная.

**ОК 4Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития**

7. К техническим приемам академического рисунка относятся…?

А) штриховка\*

Б) граттаж

В) шраффировка

Г) пуантилизм

8. В основе изобразительного искусства лежит…?

А) рисунок\*

Б) скульптура

В) оригами

Г) живопись

**ОК 5Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности**

9. От чего зависит тон рисунка?

А) от плотности штриха

Б) от мягкости карандаша

В) от нажима руки

Г) все ответы\*

10. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

А) техника импрессионизма

Б) техника академизма

В) техника алла прима

Г) техника пуантилизма\*

**ОК 6Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.**

11. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?

А) перекрестная штриховка\*

Б) пересекающаяся штриховка

В) перекрестная шраффировка

Г) пересекающаяся шраффировка

12. Какие виды академического штриха вы знаете?

А) односторонние, двухсторонние, трѐхсторонние

Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные\*

В) спиральные, центробежные, центростремительные.

Г) перекрѐстные, центробежные, односторонние

**ОК 7Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.**

13. Какие средства изображения существуют в рисунке?

А) точка, линия, пятно\*

Б) мазок, штрих, лессировка

В) цвет, тон, контраст

Г) краски, карандаши, фломастеры

14. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке? А) шраффировка

Б) тушевка

В) штриховка\*

Г) отмывка

**ОК 8Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации**

15. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?

А) мазком

Б) точкой

В) пятном

Г) линией\*

16. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

А) воздушная перспектива

Б) угловая перспектива

В) фронтальная перспектива\*

Г) линейная перспектива

**ОК 9Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.**

17. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?

А) линейная перспектива

Б) фронтальная перспектива

В) воздушная перспектива

Г) угловая перспектива\*

18. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?

А) размер предмета

Б) масштаб предмета

В) компоновка предмета

Г) габариты предмета\*

**ОК 10Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.**

19. С помощью законов перспективы мы передаѐм на холсте ощущение:

а) таинственности;

б) глубины и пространства\*;

в) праздности;

г) величая.

20. Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?

А) 1

Б) 3

В) 2\*

Г) 4

**ОК 11Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке**

**ПК 1.1Осуществлять поиск рекламных идей**

21.Законы перспективы учат:

А) Грамотно воспринимать поле зрения

Б) Уходящие к горизонту предметы увеличиваются

В) Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим

22.Пропорции предмета - это:

А) Сравнительные величины всех частей

Б) Размерные соотношения частей к целому

В) Масштабность величин

23.Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:

А) Геометрической основой

Б) Тональными отношениями

В) Цветовыми нюансами

**ПК 1.2Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы**

24.Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

1. Рисунок
2. Набросок \*
3. Колорит
4. Эскиз

25.Какое оборудование необходимо для осуществления акварельной живописи

1. Масляные краски, холст, кисти
2. Кисть, акварельные краски, акварельная бумага, водяной контейнер \*
3. Палитра, кисть, акварельные краски, бумага

26.Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:

А) Композицию рисунка

Б) Объемную форму предмета

В) Цвет предмета

27.Штриховой тон в рисунке с натуры - это:

А) Тональность

Б) Многослойность штриховки

В) Светлотные отношения

**ПК 1.3Разрабатывать авторские рекламные проекты**

28.Выберите что включает в себя разработка авторского рекламного проекта?

1. Анализ целевой аудитории и конкурентов
2. Создание оригинальной идеи и концепции
3. Разработка дизайна и текстов
4. Все вышеперечисленное \*

29.Что такое авторский рекламный проект?

1. Стандартная рекламная кампания
2. Уникальный рекламный продукт, созданный специалистом \*
3. Проект, разработанный клиентом самостоятельно

30.Укажите какой материал используется для создания рельефных элементов в графике

1. Краски
2. Мел
3. Пастель \*

31.Выберите какой инструмент используется для полимерной глины

1. Стек \*
2. Палитра
3. Клячка

**ПК 2.1Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы**

32.Назовите, какого принципа следует придерживаться, выстраивая композицию

А) От общего к частному, от частного к общему \*

Б) От мелкого к среднему

В) Через крупное, к общему и частному

33.Геометрическим фигурам вращения являются:

А) Конус, шар, цилиндр

Б) Цилиндр, пирамида, призма

В) Призма, конус, шар

34.Метод «сквозного» рисования предметов с натуры - это:

А) Светотеневой рисунок предмета

Б) Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы

В) Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы

35.Рефлекс в светотеневом рисунке:

А) Отраженный свет

Б) Отраженный цвет

В) Скользящий свет

**ПК 2.2Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии**

36.Проведите какой тип рекламы наиболее эффективен для авторского рекламного проекта?

* 1. Телевизионная реклама
  2. Реклама в печати
  3. Онлайн-реклама
  4. Зависит от целей и целевой аудитории \*

37. Цель рисунка - это:

А) Познание мира через реалистическое изображение действительности

Б) Получение знаний и умений по рисованию

В) Изучение правил перспективы и пропорций

38. Композиционный центр в картине:

А) Всегда совпадает с геометрическим центром

Б) Выделяет главный элемент рисунка

В) Расчленяет композицию картины

39.Ось геометрической фигуры проходит через:

А) Середину фигуры

Б) Край фигуры

В) Диагональ фигуры

40.Геометрический метод в рисунке основан:

А) На правилах симметрии

Б) На правилах асимметрии

В) На приближении формы изображения к геометрической

##### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

##### Критерии оценивания:

##### - оценка - 5 («отлично) Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. В совершенстве владеет практическими навыками графического изображения рисунка по схеме «свет, тень» без применения и с применением промежуточных тонов, а именно - свет, полутень, тень, рефлекс, правильно применяет знания в построении фронтальной и угловой перспектив, умеет четко и грамотно изобразить в рисунке оборудование помещения или его фрагмент. профессионально и правильно выполняет в масштабе план любого помещения или его части, умеет правильно применить полученные знания теории рисунка в практическом исполнении. Все живописные произведения выполнены методически грамотно.

##### - оценка - 4 («хорошо») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Владеет практическими навыками графического исполнения рисунка, в целом умеет правильно графическими методами изобразить предметы с применением законов перспективы, выполнить фрагмент оборудования или помещения с применением законов построения фронтальной и угловой перспектив, правильно выполняет в заданном масштабе планы помещений с его оборудованием. Все живописные работы выполнены методически грамотно, но могут содержать замечания: культура мазка, незначительные нарушения целостности изображения.

##### - оценка - 3 («удовлетворительно») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу пропорциональных отношений, цвета, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. В практическом исполнении выполняет рисунок без применения промежуточных тонов, владеет общими знаниями графического исполнения рисунка, имеет поверхностное представление о правилах построения фронтальной и угловой перспектив, может выполнить фрагмент с небольшими нарушениями пропорций изображаемых предметов и оборудования, плохо знает масштаб и его применение в рисунке. Все живописные работы выполнены методически грамотно, могут содержать замечания: культура мазка, нарушения целостности изображения, дробность тона. Качество выполнения работы 80 %.

##### - оценка - 2 («неудовлетворительно») Выполнены не все практические работы. Представленные работы отражают полное незнание материала: нарушены цвет, пропорциональные отношения, форма, пластика и объем, композиционное размещение на формате листа. В практическом исполнении выполняет рисунок с многочисленными нарушениями построения и графического выполнения рисунка, имеет слабые представления о фронтальной и угловой перспективах, отсутствуют знания о правилах их построения и применения в рисунке. Все работы выполнены методически безграмотно. Работы могут так же содержать замечания: передача материальности, нарушения целостности изображения.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

ПРИМЕРЫ РАБОТ





































































